

**DENOMINAZIONE PROGETTO:**

“E ora ... suoniamo e cantiamo!”

**DESCRIZIONE DEL PROGETTO:**

Il progetto si suddivide in argomenti da trattare:

- Discriminazione Sonora: Percezione
- Ritmica: Percezione e Produzione
- Pratica Strumentale: Produzione
- Notazione: Simbolizzazione analogica e convenzionale

Discriminazione sonora

Caratteristiche del suono:

- piano-forte;
- acuto-grave;
- timbro.

Ritmica:

- Suono-silenzio.
- Ritmo del Corpo: gesti-suono, body percussion,
- Ritmi con lo Strumentario di Orff

NOTAZIONE

- i suoni della musica
- la notazione

Ogni lezione, si compone di più momenti operativi che, per essere sviluppati e attuati, abbisognano di tempi non sempre quantificabili. Influiscono l'età dei bambini e la conseguente capacità di attenzione e concentrazione.

**RESPONSABILE PROGETTO:**

Prof. Manzoletti Alessandro

**ALTRI SOGGETTI COINVOLTI**

DOCENTI INTERNI: Maestra Maria Teresa Palumbo (Classi quinte della Scuola Primaria)

ESPERTI	
ALTRE SCUOLE	
ENTI LOCALI/ASSOCIAZIONI/PRIVATI	
FAMIGLIE	
<b>DESTINATARI</b>	
CLASSI 5 A/B/C SCUOLA PRIMARIA	
<b>FINALITÀ</b>	
<p>-Sviluppare e stimolare le potenzialità umane ed artistiche dei ragazzi: concentrazione, sensibilità, espressività, attenzione, motivazione, collaborazione, rispetto, per raggiungere l'intesa, l'armonia.</p> <p>-Sviluppare le dinamiche relazionali, la capacità di inserirsi in un gruppo e collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune.</p> <p>-Prevenire il disagio e la dispersione scolastica, favorire l'aggregazione sociale e l'integrazione delle diversità (ragazzi con difficoltà di apprendimento, ragazzi di diverse provenienze geografiche).</p> <p>-Esprimersi e comunicare utilizzando modalità e tecniche proprie dei diversi codici.</p> <p>- Riconoscere e apprezzare la propria identità personale sotto il profilo corporeo, psicodinamico, intellettuale.</p> <p>- Essere autonomo nelle diverse attività e consolidare il senso di responsabilità.</p> <p>- Prendersi cura di se stesso, degli altri e dell'ambiente sviluppando valori condivisi e atteggiamenti collaborativi.</p> <p>- Contribuire con il proprio apporto personale per diventare parte attiva di una comunità che apprende</p>	
<b>OBIETTIVI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare la capacità comunicativa in tutte le sue valenze: gestuale-grafica, musicale e verbale</li> <li>- Consolidare l'autonomia, il controllo di sé e il senso di responsabilità.</li> <li>- Sviluppare valori condivisi e atteggiamenti collaborativi.</li> <li>- Discriminare suoni piano-forte, acuto-grave e di timbro differente.</li> <li>- Riconoscere il Timbro degli strumenti.</li> <li>- Ascoltare e riconoscere pulsazioni e ritmi.</li> <li>- Eseguire ritmi con la body percussion e i gesti-suono.</li> <li>- Eseguire ritmi con lo strumentario di Orff.</li> <li>- Eseguire facili melodie con la Tastiera (pianola) o con il flauto dolce.</li> <li>- Eseguire brani Corali o a piccoli gruppi</li> <li>- Sonorizzare fenomeni naturali e brani orali attraverso la body-percussion e i gesti-suono.</li> </ul>	

- Riconoscere e rappresentare, in modo ludico e convenzionale, la notazione musicale.

### **ATTIVITÀ CHE SI INTENDONO SVOLGERE**

Le attività verteranno su:

- Discriminazione visiva e sonora intesa come percezione di immagini e suoni e di ascolto e osservazione di audiolibri e albi illustrati.
- Ritmica intesa come percezione di suoni e di silenzi e di produzione, attraverso esercizi-gioco, col corpo, con lo strumentario di Orff di pulsazioni per lo sviluppo delle capacità logiche e per l'avvio alla consapevolezza del ritmo.
- Notazione intesa come simbolizzazione per conoscere e riconoscere i suoni della musica e quindi la notazione attraverso segni fantastici e/o convenzionali della scrittura musicale codificata senza discostarsi dall'immaginario del bambino.

### **RISULTATI ATTESI IN TERMINI DI ACQUISIZIONE/IMPLEMENTAZIONE/RINFORZO COMPETENZE, CONOSCENZE E CAPACITÀ E DI TRASVERSALITÀ DISCIPLINARE:**

- Controllare le emozioni e adozione di comportamenti coerenti e rispettosi dell'altro.
- Accettare l'altro e collaborare nel gruppo-classe.
- Consolidare le capacità di ascolto, di concentrazione e di osservazione.
- Consolidare la capacità di comunicazione in tutte le sue valenze.
- Migliorare l'autostima, l'autocontrollo e il senso ritmico.
- Piacere di operare per il raggiungimento di uno scopo condiviso e comune.
- Ascoltare attivamente, in modo partecipato e condiviso eventi sonori.
- Esprimere apprezzamenti e valutazioni su eventi sonori rispetto alle sollecitazioni emotive e all'aspetto estetico.

### **METODOLOGIE UTILIZZATE**

- Lezione frontale
- Attività a coppie
- Cooperative Learning
- Peer tutoring
- Learning by doing
- Gruppi di lavoro
- Ambiente digitale
- Didattica Laboratoriale

### **MODALITÀ DI VERIFICA DEI RISULTATI RAGGIUNTI (ANTE, IN ITINERE, POST)/INDICATORI DI RISULTATO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Osservazioni sistematiche</li> <li>-Interazioni verbali</li> <li>-Prove orali</li> <li>-Prove pratiche</li> <li>-Prove scritte</li> </ul>	
<b>MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE PRODUZIONE MATERIALE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Quaderni pentagrammati</li> <li>-Elaborazioni scritte</li> <li>-Video</li> <li>-Registrazioni prove pratiche</li> <li>-Fotografie</li> <li>-Rappresentazioni grafiche</li> </ul>	
<b>ARCO TEMPORALE DI ATTUAZIONE</b>	
Intero anno scolastico 2022/2023	
<b>DOCENTI COINVOLTI</b>	
Prof. Manzoelli Alessandro, Maria Teresa Palumbo	
<b>MATERIALI E RISORSE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentario di Orff</li> <li>- Pianola, flauto dolce, Pianoforte</li> <li>- Quaderno pentagrammato</li> <li>- Spartiti cartacei e online</li> <li>- Tracce audio</li> <li>- LIM</li> <li>- Risorse online: Musicbus, Piattaforma Youtube, <a href="https://digimusicsozla.blogspot.com/">https://digimusicsozla.blogspot.com/</a> ...</li> </ul>	
DATA, MAGLIE 20/10/2022	I RESPONSABILI DEL PROGETTO  PROF. MANZOLELLI ALESSANDRO  MAESTRA MARIA TERESA PALUMBO